

# Spis treści

## RENEANS

<b>Wprowadzenie</b> .....	8
<b>Renesansowi humaniści</b> .....	8
<b>Sztuka i architektura renesansu</b> .....	11
<b>1. Człowiek renesansu</b> .....	14
Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIX, Księgi wtóre</i> .....	16
<i>Pieśń XXIV, Księgi wtóre</i> .....	18
<b>Fraszki Jana Kochanowskiego. Przypomnienie wiadomości</b> .....	19
<b>Komentarz:</b> Wacław Borowy, <i>Kamienne rękawiczki</i> .....	20
<b>2. Odkrycie świata i boje o renesans</b> .....	22
Jan Kochanowski, <i>Hymn</i> .....	25
<i>Pieśń II, Księgi pierwsze</i> .....	26
<i>Psalm 8</i> .....	28
<i>Psalm 47</i> .....	29
François Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i> (fragmenty) .....	30
<b>Komentarz:</b> Tzvetan Todorov, <i>[Dlaczego Ameryka, a nie Kolumbia?]</i> .....	37
<b>3. W teatrze życia codziennego – miłość i małżeństwo</b> .....	39
Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i> (fragmenty) .....	41
Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> (fragment) .....	45
<b>Komentarz:</b> Margaret L. King, <i>Renesansowe małżeństwo</i> (fragmenty) .....	47
<b>4. Jestem człowiekiem, jestem obywatelem</b> .....	49
Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fragment) .....	51
Piotr Skarga, <i>Żywyoty świętych</i> (fragmenty) .....	52
Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i>	
Przewodnik po lekturze .....	56
Fragmenty .....	58
Jan Kochanowski, <i>Pieśń V, Księgi wtóre</i> .....	63
<i>Pieśń XII, Księgi wtóre</i> .....	64
<b>Komentarz:</b> Stephen Greenblatt, <i>Utopia i wiara</i> (fragmenty) .....	65
<b>5. Kryzys renesansu</b> .....	67
Michel de Montaigne, <i>Próby</i> (fragmenty) .....	67
Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX, Księgi pierwsze</i> .....	70
<i>Pieśń IX, Księgi wtóre</i> .....	72
<i>Psalm 13</i> .....	73
Treny	
<i>Tren IX</i> .....	73
<i>Tren X</i> .....	75
<i>Tren XI</i> .....	76
Przykładowa interpretacja: <i>Tren XI</i> .....	77
<i>Tren XIX albo Sen</i> .....	79



<b>Komentarz:</b> Janusz Pelc, [Czym są „Treny”?] .....	84
Lektury dla ciekawych .....	85
<b>DIALOGI Z TRADYCJĄ</b> .....	86
Julian Tuwim, <i>Rzecz Czarnoleska</i> .....	86
Jarosław Iwaszkiewicz, *** ( <i>Pogoda lasu niechaj będzie z tobą</i> ) .....	86
Władysław Broniewski, <i>Firanka</i> .....	88
<b>Jak mówić i pisać pięknie oraz przekonująco? Retoryka, czyli sztuka wymowy</b> .....	89

<b>BAROK</b> .....	95
<b>Wprowadzenie</b> .....	96
<b>1. Człowiek wobec nieskończoności</b> .....	99
Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet I. O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieka</i> .....	99
<i>Sonet II. Na one słowa Jopowe: „Homo natus de muliere, brevi vivens tempore etc.”</i> .....	102
<i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą więdziemy z szatanem, światem i ciałem</i> .....	103
Daniel Naborowski, <i>Krótkość żywota</i> .....	104
William Szekspir, <i>Hamlet</i>	
Przewodnik po lekturze .....	106
Fragment .....	108
Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i>	
Przewodnik po lekturze .....	110
Fragment .....	111
<b>Komentarz:</b> W.H. Auden, „ <i>Hamlet</i> ” – <i>dzieło doskonałe?</i> (fragmenty) .....	113
<b>2. W barokowym teatrze świata</b> .....	115
William Szekspir, <i>Makbet</i> (fragmenty)	
Przewodnik po lekturze .....	116
Fragment .....	117
Pedro Calderon de la Barca, <i>Życie jest snem</i>	
Przewodnik po lekturze .....	121
Fragment .....	123
Molier, <i>Skąpiec</i>	
Przewodnik po lekturze .....	126
Fragment .....	128
<b>Komentarz:</b> Alfred Harbage, <i>Posłowie do „Makbeta”</i> (fragmenty) .....	132
<b>3. Dwie miłości – Bóg i świat</b> .....	133
Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i> .....	134
Daniel Naborowski, <i>Na oczy królowny angielskiej</i> .....	135
William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i>	
Przewodnik po lekturze .....	137
Fragment .....	138



Jan Andrzej Morsztyn, <i>O swej pannie</i> .....	143
<i>Do trupa</i> .....	144
<b>Komentarz:</b> Umberto Eco, <i>Luneta Arystotelesowska</i> (fragmenty) .....	148
<b>4. W kręgu sarmatyzmu</b> .....	150
<b>Sztuka sarmacka</b> .....	151
Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fragmenty) .....	152
<b>Komentarz:</b> Janusz Tazbir, [ <i>Na styku kultur i systemów politycznych</i> ] .....	156
Lektury dla ciekawych .....	157

## DIALOGI Z TRADYCJĄ

Zbigniew Herbert, <i>Tren Fortynbrasa</i> .....	158
Stanisław Grochowiak, <i>Lekcja anatomii (Rembrandta)</i> .....	159
Witold Maj, <i>Et in Arcadia ego</i> .....	161
Ernest Bryll, <i>Portret sarmacki</i> .....	162

<b>Dlaczego ku chwale ojczyzny służono per nexum sanguinis, a nie „z powodu więzów krwi”? Stylizacja i makaronizacja</b> .....	163
--	-----

## OŚWIECENIE

<b>Wprowadzenie</b> .....	166
---------------------------	-----

<b>1. Czas rozumu</b> .....	171
<b>Wielka trójka francuskiego oświecenia</b> .....	172
Wolter, <i>Kandyd, czyli optymizm</i> (fragmenty) .....	173
Adam Naruszewicz, <i>Balon</i> .....	180
Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> .....	182
<b>Klasycyzm w sztuce oświecenia</b> .....	183
Ignacy Krasicki, <i>Pijaństwo</i> .....	184
<b>Żona modna Ignacego Krasickiego. Przypomnienie wiadomości</b> .....	186
Ignacy Krasicki, <i>Do króla</i> .....	188
<b>Komentarz:</b> Paul Hazard, <i>Kryzys świadomości europejskiej</i> (fragmenty) .....	191

<b>Wielką czy małą literą? Zawilości ortograficzne</b> .....	192
--	-----

<b>2. Czucie i wiara</b> .....	198
<b>Rokoko</b> .....	200
Franciszek Karpiński, <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> .....	201
<i>Przypomnienie dawnej miłości</i> .....	202
<i>Laura i Filon</i> (fragmenty) .....	203
<i>Pieśń o narodzeniu Pańskim</i> .....	206
<b>Komentarz:</b> Teresa Kostkiewiczowa, [ <i>Motywy i tematy literatury sentymtalnej</i> ] .....	207
<b>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech Józefa Wybickiego. Przypomnienie wiadomości</b> .....	208

Lektury dla ciekawych .....	209
-----------------------------	-----

## DIALOGI Z TRADYCJĄ

Mieczysław Jastrun, <i>Pijaństwo</i> (fragmenty) .....	210
Czesław Miłosz, <i>Piosenka pasterska</i> .....	211
<b>Dlaczego czasem pisano odmiennie o tych samych sprawach?</b> <b>Język i styl różnych epok</b> .....	212
Indeks rzeczowy .....	217
Indeks osób i utworów .....	220