

# Spis treści

Przedmowa .....	7
-----------------	---

## DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE, WOJNA, OKUPACJA I STALINIZM .....

9

<b>1. Poezja Polski niepodległej: energia nowoczesności</b> .....	10
<b>Ważne kierunki w sztuce początków XX w.</b> .....	11
<b>Sztuka polska w dwudziestoleciu</b> .....	16
Julian Tuwim, <i>Chrystus miasta</i> .....	21
<i>Do krytyków</i> .....	23
Jan Lechoń, <i>Herostrates</i> .....	24
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Kurze łapki</i> .....	26
<i>Stara kobieta</i> .....	26
<i>Płyty Carusa</i> (fragmenty cyklu) .....	27
<b>Kultura masowa i artyści</b> .....	28
Bruno Jasieński, <i>But w butonierce</i> .....	29
Julian Przyboś, <i>Na kołach</i> .....	30
<b>Przykładowa interpretacja:</b> „Na kołach” Juliana Przybosia .....	31
Julian Przyboś, <i>Wieczór</i> .....	32
Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragment) .....	32
<b>Komentarz:</b> Michał Głowiński, Janusz Sławiński, [ <i>Miasto w poezji</i> ] .....	34

<b>Kto mówi, do kogo, o czym i w jaki sposób...</b>	
<b>Elementy sytuacji komunikacyjnej i funkcje tekstu</b> .....	36

<b>2. Poezja polska po I wojnie światowej. W kręgu tradycji</b> .....	43
Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i> .....	44
<i>Bonaccia</i> .....	45
<i>Harmonia</i> .....	46
Julian Tuwim, <i>Sitowie</i> .....	46
<i>Zmęczenie</i> .....	47
Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Lipiec</i> .....	48
<i>Źródło Aretuzy</i> .....	49
<b>Muzyka polska w dwudziestoleciu</b> .....	50

<b>3. Proza realistyczna w dwudziestoleciu międzywojennym</b> .....	52
<b>Wielka proza światowa: W poszukiwaniu straconego czasu,</b>	
<b><i>Ulisses, Czarodziejska góra, Człowiek bez właściwości</i></b> .....	53
Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	
Przewodnik po lekturze .....	55
Fragmenty .....	56
Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	
Przewodnik po lekturze .....	63
Fragmenty .....	64
Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (fragment) .....	72
<b><i>Panny z Wilka na ekranie</i></b> .....	76

Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	
Przewodnik po lekturze .....	77
Fragmenty .....	78
<b>Komentarz:</b> Zdzisław Jerzy Adamczyk, [Znaczenie opowieści o szklanych domach w „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego] .....	84
<b>4. Groteska. Wobec tajemnicy istnienia</b> .....	88
<b>Co wiemy o grotesce?</b> .....	89
Bolesław Leśmian, <i>Topielec</i> .....	90
<i>Dusiolatek</i> .....	92
<i>Szewczyk</i> .....	94
<i>Poeta</i> .....	95
<i>Dziewczyzna</i> .....	97
Bruno Schulz, <i>Sierpień</i> .....	98
<i>Wiosna</i> (fragment) .....	104
Franz Kafka, <i>Proces</i>	
Przewodnik po lekturze .....	107
Fragment .....	107
<b>Komentarz:</b> <i>Słownik Schulzowski</i> (fragmenty) .....	117
<b>Razem czy oddzielnie? O pisowni niektórych wyrazów i ich połączeń (część II)</b> .....	119
<b>5. Groteska. Wobec społeczeństwa i historii</b> .....	127
Witold Gombrowicz, <i>Ferdynand</i>	
Przewodnik po lekturze .....	128
Fragment .....	130
Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	
Przewodnik po lekturze .....	138
Fragmenty .....	139
<b>Teatr w dwudziestoleciu</b> .....	152
Michał Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	
Przewodnik po lekturze .....	154
Fragmenty .....	155
<b>Komentarz:</b> Zdzisław Łapiński, <i>Akcje i interakcje</i> .....	164
<b>I co się pan tu tak pchasz na bezczela? Język potoczny</b> .....	167
<b>6. Katastrofizm i katastrofa</b> .....	175
Józef Czechowicz, <i>przez kresy</i> .....	177
<i>żał</i> .....	178
Czesław Miłosz, <i>O książce</i> .....	179
Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Koniec świata. Wizje świętego Ildefonsa, czyli Satyra na wszechświat</i> (fragmenty) .....	181
<b>Wiersze liryczne Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Przypomnienie wiadomości</b> .....	182
Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> .....	183
<i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> .....	185
<i>Z lasu</i> .....	185
<i>Wyroki</i> .....	187
*** [Niebo złote ci otworzę...] .....	188

Tadeusz Gajcy, <i>Przesłanie</i> .....	189
<b>Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego. Przypomnienie wiadomości</b> .....	190
<b>Komentarz:</b> Paweł Rodak, [ <i>Wyobraźnia poetów spełnionej apokalipsy</i> ] .....	190
<b>7. Po katastrofie. Literatura wobec zagłady</b> .....	193
Kazimiera Iłakowiczówna, <i>O Boże...</i> .....	196
Tadeusz Borowski, opowiadania	
Przewodnik po lekturze .....	197
<i>Proszę państwa do gazu</i> .....	200
<i>Ludzie, którzy szli</i> .....	212
<b>„Pasażerka”, reż. Andrzej Munk</b> .....	220
Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>	
Przewodnik po lekturze .....	220
<i>Ręka w ogniu</i> (fragmenty) .....	221
Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	
Przewodnik po lekturze .....	227
Fragment .....	228
<b>Pamiętnik z powstania warszawskiego Mirona Białoszewskiego.</b>	
<b>Przypomnienie wiadomości</b> .....	234
<b>Kanał, reż. Andrzej Wajda</b> .....	236
Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony</i> .....	237
<i>Termopile polskie</i> .....	238
<i>Lament</i> .....	239
Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę</i> .....	242
<i>Jej śmierć ma szesnaście lat</i> .....	243
<i>Strzelać w oczy człowieka</i> .....	243
Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i> .....	245
<b>Komentarz:</b> Stanisław Burkot, [ <i>Formuła poezji Tadeusza Różewicza</i> ] .....	246
<b>8. Rozrachunki ze stalinizmem</b> .....	248
<b>Polska szkoła filmowa</b> .....	252
George Orwell, <i>Rok 1984</i>	
Przewodnik po lekturze .....	253
Fragmenty .....	254
Andrzej Bobkowski, <i>Szkice piórkiem</i> (fragmenty) .....	259
Leopold Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> (fragmenty) .....	260
Czesław Miłosz, <i>Zniewolony umysł</i> (fragmenty) .....	263
<b>Człowiek z marmuru. Rozrachunki ze stalinizmem w filmie</b> .....	265
<b>Cały naród rozumie i popiera istniejące potrzeby...</b>	
<b>Od nowomowy do neonowomowy</b> .....	268
<b>Działania na tekście – od streszczenia do notatki syntetyzującej.</b>	
<b>Trawestacja i pastisz</b> .....	275
Lektury dla ciekawych .....	283
Indeks rzeczowy .....	285
Indeks osób i utworów .....	289

# OBJAŚNIENIA

## zakres podstawowy

### ■ *Przedwiośnie* (fragmenty)

I  
Przez czas dość długi w mieście Baku było głucho, martwo i nudno. Choć ko jeszcze po dawnemu ruszało się i laziło, ale niesłychanie ospale, z rezerwą, a nawet jawną perfidią. Nie mogło być inaczej, skoro z dniem każdym wszystko się odmieniało. Dwa żywioły miasta – Tatarzy i Ormianie –

## Lektura obowiązkowa

## zakres rozszerzony

### ■ *Szewcy* (fragmenty)

[I]  
*Scena przedstawia warsztat szewski (może być dowolnie fantastycznie na niewielkiej przestrzeni półkolistej. Na lewo trójkąt wypełniony kotarą koloru. W środku trójkąt ściany szarej z okrągłym okienkiem. Na wysłupie pokręconego drzewa – między nim a ścianą trójkąt nieba. Dal*

## Lektura uzupełniająca („z gwiazdką”)

### ■ \* *Granica* (fragmenty)

[I]  
Krótka i piękna kariera Zenona Ziembiewicza, zakończona tak groteskowo, dała się teraz od strony tego niedorzecznego finału rozważać od nowa. Jego powszechnie znana sylwetka, trochę pochylona, przemijając co dnia długim, odkrytym autem przez ulice miasta, jego twarz o garbatym

### ■ \* *Cudzoziemka* (fragmenty)

[I]  
Teraz Róża usiadła i pozwoliła swojej twarzy zmierzchnąć. Usta zwyciskały w głąb twarzy, pozostawiając zaledwie ślad, szramę na powierzchni. Róża z roku zrenice zwały się jak u białego psa, nos stał się spiczasty, a czoło zmięte. Forsownie przelknęła ślinę – widać gorzką – bo kąty warg za

## Kształcenie językowe

**Funkcja metajęzykowa.** Za pomocą języka można także wyrażać sądy o nim samym. Funkcja metajęzykowa jest nakierowana na kod (na język). W tekstach pisanych sygnalizuje się ją zwykle kursywą lub cudzysłowem, np.: Wyraz „że” jest spójnikiem, „Jan jest lekarzem” to zdanie oznajmujące, Określenie „brzydki” zawiera słabszą ocenę ne-

Kto mówi, do kogo, o czym i w jaki sposób  
Elementy sytuacji komunikacyjnej i funkcji

**Magiczna funkcja języka** pozwala wypowiadającym się na zaklanianie rzeczywistości. Funkcja ta wynika z przekonania (często współczesnie już nieświadomianego, ale silnie zakorzenionego w naszej kulturze i psychice), że znaki językowe mogą wpływać na rzeczywistość. Wykorzystujemy ją np. wtedy, gdy przed jakąś stresującą sytuacją po-

## Wypowiedzi pisemne

### Szkic krytyczny

**Rozprawka** narzuca piszącemu dyscyplinę formalną, borykając się z określonym schematem. Po postawieniu tezy (lub hipotezy) argumenty i wspierają je faktami i cytatami. Długie nie należy. W zakończeniu należy podsumować wnioski i odnieść

### Interpretacja porównawcza

Interpretacja porównawcza wymaga znalezienia **wspólnej płaszczyzny** dla porównywanych tekstów (może być nią problem, temat, motyw). W wypadku analizy wierszy Kochanowskiego i Staffa tą płaszczyzną będzie stoicka filozofia życiowa obu poetów.

## Konteksty literackie, kulturowe, filozoficzne, artystyczne

### WIELKA PROZA ŚWIATOWA

#### „W POSZUKIWANIU STRAGONEGO CZ

Monumentalne dzieło francuskiego pisarza I

## Wiadomości ważne i warte zapamiętania – zakres podstawowy

### Dwudziestolecie międzywojenne

**Dwudziestolecie międzywojenne** nazwano epoką literacką, której początek wyznacza powstanie II Rzeczypospolitej (1918), a koniec – wybuch II wojny światowej (1939). W tym czasie debiutowały dwie generacje pisarzy. Kolejne pokolenie, do którego na-

## Wiadomości ważne i warte zapamiętania – zakres rozszerzony

### Widmo światowej rewolucji

Wielkie obawy wzbudzały w Europie hasła wszechświatowej rewolucji proletariackiej, której nadejście wraz z Armią Przepowiedali ideolodzy komunizmu. Po rewolucji pełnie realne stało się widmo krwawej rewolucji, która zniszczyłaby kanon wartości europejskich i osadził

## Wiadomości dla szczególnie zainteresowanych przedmiotem

### Zmierzch Zachodu

Elementarzem europejskiego katastrofizm jest **Zmierzch Zachodu** (1918–1922) **Oswalda Spengera**. Ten niemiecki filozof porównał ze sferami kultur i stwierdził, że każda przeżywa swój cykl i schyłek i upadek. Według Spengera

**Pamiętaj, aby ćwiczeń nie wykonywać w podręczniku, lecz w przeznaczonym do tego celu zeszytach.**