

# Spis treści

Przedmowa .....	7
Objaśnienia .....	8

## PO ROKU 1956. WSPÓŁCZESNOŚĆ

<b>1. Literatura utraconych ojczyzn</b> .....	10
Jan Lechoń, „Bzy w Pensylwanii” .....	13
<i>To, w co tak trudno nam uwierzyć</i> .....	13
Kazimierz Wierzyński, <i>Kufer</i> .....	14
Stanisław Baliński, <i>Podróźni</i> .....	15
Tadeusz Konwicki, <i>Kronika wypadków miłosnych</i> (fragment) .....	16
<b><i>Kronika wypadków miłosnych na ekranie</i></b> .....	18
Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragmenty) .....	20
Günter Grass, <i>Błaszany bębenek</i> (fragment) .....	23
Czesław Miłosz, <i>O wygnaniu</i> (fragment) .....	24

### Dlaczego każde zdanie nie może być o czym innym?

<b>Budowa spójnego tekstu</b> .....	27
-------------------------------------	----

## 2. Literatura i egzystencja

Albert Camus, <i>Dżuma</i> .....	33
Przewodnik po lekturze .....	36
Fragmenty .....	37
Gustaw Herling-Grudziński, <i>Pietà dell'Isola</i> (fragmenty) .....	41
Sławomir Mrożek, <i>Współczucie</i> .....	45
Tadeusz Różewicz, <i>W środku życia</i> .....	47
<i>Drewno</i> .....	49
<i>Spadanie czyli o elementach wertykalnych i horyzontalnych</i> <i>w życiu człowieka współczesnego</i> (fragmenty) .....	50
Ewa Lipska, <i>Testament</i> .....	53
<i>Tu pracuję</i> .....	54
Stanisław Grochowiak, <i>Płonąca żyrafa</i> .....	54
Wisława Szymborska, <i>Obmyślam świat</i> .....	57
*** [ <i>Nicość przenicowała się także i dla mnie...</i> ] .....	59
<i>Utopia</i> .....	60
<b>Komentarz:</b> Stanisław Balbus, [ <i>Poetycki warsztat Szymborskiej</i> ] .....	61

### Czy wypowiedź musi być logiczna?

<b>O miejscu logiki w języku i tekście</b> .....	63
--	----

## 3. Dramat i teatr groteski

Tadeusz Różewicz, <i>Kartoteka</i> .....	68
Przewodnik po lekturze .....	71
Fragment .....	72
Sławomir Mrożek, <i>Tango</i> .....	75
Przewodnik po lekturze .....	75
Fragment .....	76

Janusz Głowacki, <i>Antyгона w Nowym Jorku</i> (fragment) .....	83
<b>Zezowate szczęście, film w reżyserii Andrzeja Munka</b> .....	85
<b>Komentarz:</b> Tadeusz Nyczek, <i>„Tango” Sławomira Mrożka – sztuka polska i uniwersalna</i> .....	86
<b>4. Więcej niż sztuka. Białoszewski i duch eksperymentu</b> .....	89
<b>Nowe formy sztuki</b> .....	89
<b>Polska szkoła kompozytorska</b> .....	91
Miron Białoszewski, <i>Szare eminencje zachwytu</i> .....	95
<i>Sprawdzone sobą</i> .....	96
<i>Obierzyny (2)</i> .....	97
<i>wywód jestem’u</i> .....	98
<i>namuzowywanie</i> .....	99
<i>Ja stróż latarnik nadaję z mrówkowca</i> .....	100
<i>[ŚMIERĆ tak uzwyczajnia...]</i> .....	100
<b>Komentarz:</b> Janusz Sławiński, <i>Białoszewski: być sobie jednym</i> (fragment) .....	101
<b>Hejterzy zastopowali influencerkę...</b>	
<b>Zmiany kulturowe a neologizmy we współczesnym języku polskim</b> .....	104
<b>5. Poezja, która ocala. Powojenny klasycyzm</b> .....	111
Leopold Staff, <i>Problemy</i> .....	113
<i>Wiosna</i> .....	114
Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> .....	114
<i>Wiara</i> .....	116
<i>Nadzieja</i> .....	117
<i>Miłość</i> .....	117
<i>St. Ign. Witkiewicz</i> .....	118
<i>Przedmieście</i> .....	120
<i>Który skrzywdziłeś</i> .....	121
<i>Zakłęcie</i> .....	122
<b>Przykładowa interpretacja:</b> <i>Przedmieście</i> Czesława Miłosza .....	123
Zbigniew Herbert, <i>Tamaryszek</i> .....	123
<i>Apollo i Marsjasz</i> .....	125
<i>Powrót prokonsula</i> .....	126
<i>Przesłanie Pana Cogito</i> .....	128
<i>Potęga smaku</i> .....	129
Adam Zagajewski, <i>Lawa</i> .....	131
Julia Hartwig, <i>Potrzeba</i> .....	133
Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Jakie światło</i> .....	134
Wojciech Wencel, <i>Elegia – WIECZNOŚĆ</i> .....	135
<b>Komentarz:</b> Zygmunt Kubiak, <i>Pożegnanie dzieciństwa</i> (fragment) .....	135
<b>6. Duch oporu i zmiany</b> .....	138
Stefan Kisielewski, <i>Zimowa sałatka</i> .....	142
Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy</i> .....	146
<i>Wypełnić czytelnym pismem</i> .....	147
<i>Garden party</i> .....	147
Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> .....	148
Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> (fragment) .....	149
Marek Nowakowski, <i>A jak tam u was było?</i> .....	154
Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> (fragment) .....	156

Św. Jan Paweł II, Homilia wygłoszona na pl. Zwycięstwa w Warszawie 2 czerwca 1979 (fragmenty) .....	157
<b>Ucieczka z kina „Wolność”, film w reżyserii Wojciecha Marczewskiego</b> .....	163
<b>Komentarz:</b> Jerzy Kwiatkowi, <i>Słowo Barańczaka</i> (fragment) .....	164
<b>Tym samym językiem, a jednak tak odmiennie... Zróżnicowanie środowiskowo-zawodowe polszczyzny</b> .....	167
<b>7. Przygoda z wolnością</b> .....	171
<b>Kultura alternatywna</b> .....	172
<b>Postmodernizm (ponowoczesność)</b> .....	177
<b>Proza światowa</b> .....	178
Marcin Świetlicki, <i>Dla Jana Polkowskiego</i> .....	178
Miłosz Biedrzycki, <i>Akslop</i> .....	180
Jacek Podsiadło, <i>Don't leave me</i> .....	180
Paweł Huelle, <i>Weiser Dawidek</i> (fragment) .....	181
Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> .....	183
<i>Ptaki</i> (fragment) .....	188
Antoni Libera, <i>Madame</i> (fragmenty) .....	189
Olga Tokarczuk, <i>Ariadna na Naksos</i> (fragment) .....	193
Jorge Luis Borges, <i>Temat zdrajcy i bohatera</i> .....	195
<b>Komentarz:</b> Piotr Śliwiński, <i>Wiersz jako dziennik intymny</i> (fragmenty) .....	198
<b>Jak piszemy na blogach, czatach i forach? Język polski w internecie</b> .....	200
<b>8. Na progu XXI wieku. Literatura bez granic</b> .....	208
Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fragmenty) .....	210
Andrzej Stasiuk, <i>Jadąc do Babadag</i> (fragmenty) .....	217
Mariusz Wilk, <i>Wołoka</i> (fragmenty) .....	221
Janusz Krasiński, <i>Twarzą do ściany</i> (fragment) .....	225
<b>Reportaż</b> .....	229
<b>Felieton</b> .....	231
<b>9. Fantazje o przyszłości</b> .....	234
<b>Fantastyka</b> .....	234
Stanisław Lem, <i>Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta pierwsza</i> (fragmenty) .....	238
Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fragmenty) .....	244
<b>Komentarz:</b> Andrzej Stoff, <i>Dlaczego Lem</i> (fragment) .....	249
<b>Aneks. Wybór eseistyki z zadaniami do analizy i interpretacji</b> .....	251
Jerzy Stempowski, <i>Esej dla Kassandry</i> (fragmenty) .....	252
Gustaw Herling-Grudziński, <i>Perły Vermeera</i> .....	262
Zbigniew Herbert, <i>Duszyczka</i> .....	270
Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Co to jest imitacja?</i> .....	274
Zygmunt Kubiak, <i>Do czego nam dziś potrzebna literatura grecko-rzymska?</i> (fragmenty) .....	280
<b>Wybrane teksty użytkowe</b> .....	285
Protokół .....	285
Opinia .....	287
Zażalenie .....	288

Lektury dla ciekawych.....	291
Indeks rzeczowy .....	293
Indeks osób i utworów.....	296

